

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. ЗЕЛЕНОКУМСКА»

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «    »августа 2021 года

Утверждена  
приказом №    от .08.2021г.  
директор МОУ СОШ № 1  
\_\_\_\_\_ С.А. Лескова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр, где играют дети»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Стукал Наталья Владимировна ,  
педагог - организатор дополнительного  
образования

2022 -2023 учебный год

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр, где играют дети» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами<sup>1</sup> и на основе опыта работы педагога, ориентирована на запросы детей, родителей, социума и способствует формированию умений и навыков театрального мастерства у учащихся.

**Направленность** программы – художественная.

Театральное искусство способствует гармоничному развитию личности, воспитывает человека эстетически, нравственно. Формирует его воображение, приобщает к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир человека. Владение основами театрального мастерства полезно не только для тех, кто в будущем планирует стать актером, но и помогает научиться управлять своими эмоциями, быть общительным и успешным.

**Актуальность программы** обусловлена содержанием программы, которое направлено не только на обучение детей определенным знаниям в области театра, но также поможет ребенку развиваться в целом: уметь правильно говорить, выражать свои мысли, уверенно держаться перед зрителем, аудиторией, и самое главное учит ребенка общаться в коллективе и работать в команде. Через театральные постановки по произведениям отечественных авторов, русских классиков, произведений об исторических событиях формируются чувство гордости за прошлое своего народа, потребность в сохранении народных традиций, тем самым оказывая воздействие на воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина России. Все эти качества являются важными составляющими успеха как для обучения в школе, так и в дальнейшей жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, что в будущем поможет учащимся быть более успешными в коллективе и в жизни. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие учащихся ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

При разработке данной программы были изучены дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы театрального мастерства» (автор Цатурова Э.А., педагог Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Центрального района Санкт-Петербурга «Преображенский»), «Театральная студия «ЛИСТ. Ок» (автор Фукс Г.В., педагог Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», СанПин 2.4.4.3172-14,

Москвы «Воробьевы горы»). **Отличительной особенностью данной программы** от перечисленных программ является специфика дополнительного образования, которая

направлена не на создание из воспитанника «профессионального актёра», а на воспитание из него социально – адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Принцип креативности в творческой работе ребёнка и максимальное количество часов практической части занятий, позволяют учащимся ощутить ситуацию «Успеха» на первых годах обучения, и, реализуя свои творческие способности на выступлениях, способствуют результативно взглянуть на себя со стороны.

<i>№ п/п</i>	<i>Образовательная область</i>	<i>Дополнительное образование театрального объединения</i>	<i>Умение</i>
1.	Обучение грамоте	Сценическая речь	Правильное и чёткое произношение всех звуков
2.	Чтение	Актёрское мастерство Сценическая речь	Перевоплощение в образы героев постановки сказок. Описание характеристики героев. Правильная интонация и дикция.
3.	Литература.	Актёрское мастерство. Сценическая речь.	Сюжетные работы над произведениями.

Содержание программы предполагает **преимущество** с основными образовательными про С целью повышения эффективности обучения осуществляется взаимодействие с народным музеем «Набат памяти». Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предусматривается вариативность содержания программы, которая заключается в предоставлении учащимся возможности выбора героя постановки, репертуара с учетом их изменяющихся потребностей, и предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности, концертных программах.

**Адресат программы** - дети и подростки 8-16 лет. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования. Зачисление на обучение по программе производится по желанию самих детей и по заявлению родителей (лиц их заменяющих).

состав группы 10-12 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а так же обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Процесс обучения осуществляется в смешанных группах: мальчики и девочки. Учитывая возрастные особенности, группы первого года обучения комплектуются из учащихся 8–11 лет и 12-16 лет. Вновь прибывший учащийся, показавший хорошие знания при прохождении входной диагностики, может быть зачислен в группу II года обучения.

**Объем программы**, необходимый для освоения учащимися, составляет 180 часов. Срок освоения программы три года согласно Календарному учебному графику.

**Уровни реализации программы:**

<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Цель обучения</b>	<b>Год обучения</b>
Стартовый	Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к театральному творчеству	1-ый год обучения
Базовый	Формирование знаний и умений актёрского мастерства и сценической речи.	2-ой год обучения
Базовый	Углубление знаний и формирование навыков актерского мастерства и сценической речи с ориентацией на исполнительскую деятельность.	3-ий год обучения

**Форма обучения очная.** В ситуациях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно. **Форма организации образовательного процесса** – групповое учебное занятие, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и участие в конкурсах.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большое количество часов отводится практической части.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* проводится закрепление теоретической части, оттачиваются навыки актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

**Режим занятий:**

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 занятия I, II, III года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность одного занятия 45 минут, между занятиями организуется 10-ти минутный перерыв.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие творческих способностей учащихся через формирование системы знаний, умений и навыков театрального творчества.

**Задачи программы:**

- обучать основам актёрского мастерства и сценической речи;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом;
- развивать коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
- приобщить учащихся к отечественной культуре и искусству;
- воспитать художественный вкус, этику актера.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История театра.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	История театра.	2	1	1	
1.3.	Театральный словарь.	2	1	1	
1.4.	Жанры театрального искусства.	2	1	1	
1.5.	Театр и его профессии.	2	1	1	
1.6.	Этика актёра.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>76</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>Тест. Творческое задание.</b>
2.1.	Основы сценического темпа-ритма.	4	1	3	
2.2.	Основы мышечной свободы.	4	1	3	
2.3.	Сценическая смелость, наивность и непосредственность.	4	1	3	
2.4.	Сценический образ театра кукол.	4	2	2	
2.5.	Петрушка – народный ярмарочный герой.	2	1	1	
2.6.	Путешествие в сказку.	4	1	3	
2.7.	Сценическое внимание.	4	1	3	
2.8.	Сценическое общение.	4	1	3	
2.9.	Воображение и фантазия.	6	3	3	
2.10.	Сценическая вера и правда.	4	2	2	
2.11.	Эмоциональная память.	6	2	4	
2.12.	«Если бы...», как начало театрального искусства	6	2	4	
2.13.	Сценическое отношение и оценка факта.	8	2	6	
2.14.	Работа над созданием сценического образа.	10	1	9	
2.15.	Театральные этюды как источник творческого воображения	6	1	5	

<b>3.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>опрос, наблюдение.</b>
3.1.	Основы сценической речи.	2	1	1	
3.2.	Основы артикуляционной гимнастики.	4	1	3	
3.3.	Основы речевых звуков.	4	1	3	
3.4.	Основы сценического дыхания.	4	1	3	
3.5.	Работа над посылом голоса.	6	1	5	
3.6.	Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов.	8	1	7	
3.7.	Работа над силой голоса.	6	1	5	
3.8.	Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Работа над постановкой.</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>Тест. Творческое задание.</b>
4.1.	Знакомство с текстом постановки. Распределение ролей.	2	-	2	
4.2.	Работа над ролью. Четкое произношение слов в своей роли.	6	-	6	
4.3.	Работа над дикцией и интонацией слов персонажей в постановке.	6	-	6	
4.4.	Сценическое внимание персонажей в постановке.	4	-	4	
4.5.	«Если бы...» персонажей в постановке.	2	-	2	
4.6.	Чувства и эмоции героев в постановке.	4	-	4	
4.7.	Воображение и фантазия героев в постановке.	4	-	4	
4.8.	Темпо – ритм персонажей в постановке.	4	-	4	
4.9.	Работа над выгородкой, мизансценой, с декорацией, костюмами.	12	-	12	
4.10.	Генеральная репетиция.	6	-	6	
4.11.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

#### Раздел 1. История театра.

##### Тема 1. Вводная беседа.

*Теория.* Беседа по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу, обсуждение сценического репертуара на учебный год.

*Практика.* Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

##### Тема 2. История театра.

*Теория.* Презентация «История возникновения театрального искусства».

*Практика.* Игры, театральные головоломки, игры на знакомство «Имена», «Меня зовут..., и умею делать, вот так», выявление актерских способностей.

##### Тема 3. Театральный словарь.

*Теория.* Театральные понятия: сцена, авансцена, кулисы, грим и т.д.

*Практика.* Театральные кроссворды, головоломки. Игры на сплоченность «Снежный ком», «Имена», «Клубочек» и др.

##### Тема 4. Жанры театрального искусства

*Теория.* Определение жанров - водевиль, комедия, драма, мелодрама.

*Практика.* Театральные головоломки, кроссворды, сказки экспромт, игры на сплоченность «Мяч по кругу», «Алфавит» «Перемена мест» и др.

##### Тема 5. Театр и его профессии.

*Теория.* Режиссёр, гримёр, актёр, костюмер, декоратор, звукорежиссёр и т.д.

*Практика.* Ролевая игра по театральным профессиям. Кроссворд.

##### Тема 6. Этика актёра.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театральный этикет. Головоломка.

**Форма контроля:** Тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

#### Раздел 2. Актерское мастерство.

##### Тема 1. Основы сценического темпа-ритма.

*Теория.* Понятие сценического темпа - ритма.

*Практика.* Упражнения на темпо-ритм сценического пространства - встать по росту, по алфавиту имен, игра домики и т.д.

##### Тема 2. Основы мышечной свободы.

*Теория.* Понятие о мышечной и мускульной свободе.

*Практика.* Упражнения на мышечную свободу – «Рыбки в аквариуме», «Птицы в полёте», «Игрушки», «Тесто» и т.д.

##### Тема 3. Сценическая смелость, наивность и непосредственность.

*Теория.* Понятие внутренней свободы, смелости, непосредственности, наивности при выполнении сценических задач.

*Практика.* Упражнения на сценическую наивность - изобразить детей на детской площадке, старички и старушки на скамейке и т.д.

##### Тема 4. Сценический образ театра кукол.

*Теория.* Знакомство с дополнительными выразительными средствами актерского мастерства средствами кукольного тетра «Би-ба-бо».

*Практика.* Формирование умения перевоплощаться в художественный образ через знакомство с элементами актерского мастерства с помощью кукол «Би-ба-бо». Обыгрывание и озвучивание сказок «Колобок», «Красная Шапочка», «Курочка Ряба» и т.д.

##### Тема 5. Петрушка – народный ярмарочный герой.

*Теория.* Знакомством об истории происхождения главной кукле российских театров – Петрушке.

*Практика.* Актерский тренинг «Родословная Петрушки», озвучивание куклы Петрушки по станциям «Ярмарочные гуляния».

**Тема 6.** Путешествие в сказку.

*Теория.* Знакомство с историей возникновения сказок.

*Практика.* Упражнения «Сказочный герой», «Ассоциативная цепочка», «Событийный ряд», «Твой выход», на создания образов сказочных героев, искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться)

**Тема 7.** Сценическое внимание.

*Теория.* Понятие сценическое внимание, как правильно концентрировать свое внимание на партнере, объекте.

*Практика.* Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

**Тема 8.** Сценическое общение.

*Теория.* Особенности характера человека в общении на сцене.

*Практика.* Актёрский тренинг на логику построения взаимодействия и общения с партнёром через скороговорки с эмоциями и жестами.

**Тема 9.** Воображение и фантазия.

*Теория.* Понятие о воображении и фантазии, о важном элементе, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

*Практика.* Упражнение на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочиняем сказки.

**Тема 10.** Сценическая вера и правда.

*Теория.* Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

*Практика.* Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

**Тема 11.** Эмоциональная память.

*Теория.* Понятие об эмоциональной памяти, как убежденность игры актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения на эмоциональную память. Зрительное: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховое: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые – шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете в горячий кипяток, гладите кошку, идете босиком по горячему песку, по снегу и др.

**Тема 12.** «Если бы...», как начало театрального творчества.

*Теория.* Понятие жизненных чувств на сцене «Если бы...» как театральном искусстве.

*Практика.* Упражнения через развивающие игры в предлагаемых обстоятельствах «если бы» - «идут по полю, по горячему песку, против сильного ветра», «если бы вы отстали от родителей в незнакомом городе» и др.

**Тема 13.** Сценическое отношение и оценка факта.

*Теория.* Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

*Практика.* Упражнения на оценку факта - смотрим мультфильм, фильм, читаю страшную книгу, пью горячий чай, холодное мороженное и др.

**Тема 14.** Работа над созданием сценического образа.

*Теория.* Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

*Практика.* Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

**Тема 14.** Театральные этюды как источник творчества воображения.

*Теория.* Знакомство с видами театральных этюдов.

*Практика.* Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», "Избушка в лесу" и т.д.

**Форма контроля:** тесты, кроссворды, творческие задания, наблюдение.



### Раздел 3. Сценическая речь.

**Тема 1.** Основы сценической речи.

*Теория.* Основные понятия сценической речи и выразительных средств актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука. Свечка, снайпер, веселая семейка, упрямая свечка, комарик, насосы, Егорка, скакалка и др.

**Тема 2.** Основы артикуляционной гимнастики.

*Теория.* Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актера.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика; упражнения на правильное дыхание, вдоха и выдоха, чёткое произношение звуков. Заборчики, бегемотики, трубочка и улыбочка, свеча, погреем руки, насос, душ, и т.д.

**Тема 3.** Основы речевых звуков.

*Теория.* Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на четкое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением. «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и др.

**Тема 4.** Основы сценического дыхания.

*Теория.* Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха, упражнения на грудной резонатор, создание условий свободного звучания, чёткость звука, посыл голоса. Мельница, кофемолка, заводная кукла и др.

**Тема 5.** Работа над посылом голоса.

*Теория.* Дать понятие голос и посыл голоса.

*Практика.* Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Дрессировщик, эхо, этажи, капризуля, маляр и др.

**Тема 6.** Работа над чистым и ясным произношением звуков и слов.

*Теория.* Дать о правильном произношении слов и звуков.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий четкого и ясного звучания, чёткость звука, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, скороговорки, поговорки, чистоговорки.

**Тема 7.** Работа над силой голоса.

*Теория.* Дать понятие сила и сила голоса и его посыл.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на посыл и силу голоса, развитие диапазона, упражнения на грудной резонатор, полётность речевого голоса

**Тема 8.** Работа над интонацией произношения и дикцией голоса.

*Теория.* Дать понятие о важности дикции, правильном произношении слов и его полётности.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на создание условий правильного, четкого произношения, дикция голоса, интонация, полётность речевого голоса.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

### Раздел 4. Работа над постановкой.

**Тема 1.** Знакомство с текстом постановки.

*Практика.* Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение характеристики героев в постановке.

**Тема 2.** Работа над ролью.

*Практика.* Четкое произношение слов в своей роли. Работа над образом героев в постановке, правильное и четкое произношение слов и звуков. Репетиция.

**Тема 3.** Работа над дикцией и интонацией слов в постановке своего героя.

*Практика.* Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

**Тема 4.** Сценическое внимание персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

**Тема 5.** «Если бы...» персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы...». Репетиция.

**Тема 6.** Чувства и эмоции героев в постановке.

*Практика.* Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

**Тема 7.** Воображение и фантазия героя в постановке.

*Практика.* Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

**Тема 8.** Темпо – ритм персонажей в постановке.

*Практика.* Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

**Тема 9.** Работа над выгородкой, мизансценой, декорацией, костюмами.

*Практика:* Работа над созданием выгородки постановки, декорации, костюмов, реквизита. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами и декорацией отдельных сцен в постановке.

**Тема 10.** Генеральная репетиция.

*Практика:* Генеральная репетиция. Работа над постановкой.

**Тема 11.** Итоговое занятие.

*Практика:* Показ постановки. Промежуточная аттестация.

**Форма контроля:** тест, творческий показ постановки, наблюдение.

### **1.3.3. Планируемые результаты первого года обучения:**

#### Личностные:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене.

#### Метапредметные:

- владеют артикуляционной гимнастикой;
- владеют навыками взаимодействия и общения в коллективе.

#### Предметные:

- имеют представление о театральной лексике (элементы, термины, новые слова);
- владеют элементарными навыками актёрского мастерства.

#### **Способы определения результативности первого года обучения:**

- тест, творческое задание, наблюдение.

### 1.3.4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История театра.</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Вводное занятие.	2	2	0	
1.2.	Культура поведения в театре.	2	1	1	
1.3.	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.	4	2	2	
1.4	Виды театрального искусства. Театр теней, кукольный театр.	6	3	3	
1.5.	Виды театрального искусства национальный, драматический.	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>56</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>Тест. Творческое задание.</b>
2.1.	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	
2.2.	Действие, как основной материал театрального искусства.	6	2	4	
2.3.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	
2.4.	«Если бы...» основа театрального искусства	2	2	-	
2.5.	Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	
2.6.	Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах.	6	2	4	
2.7.	Словесные и бессловесные элементы действия.	6	2	4	
2.8.	Виды общения. Проявление характера персонажа в общении.	6	2	4	
2.9.	Сценический конфликт, как условия сценической выразительности.	6	2	4	
2.10.	Взаимодействие с героями в этюдах.	6	2	4	
2.11.	Мизансцены в формировании этюдов.	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

3.1.	Работа над техникой речи.	8	3	5	
3.2.	Коды и приём лучшего, запоминая текста.	6	2	4	
3.3.	Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах.	8	2	6	
3.4.	Работа над характерностью голоса в постановке.	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Работа над постановкой.</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>41</b>	
4.1.	Выбор произведения для постановки.	2	2	-	
4.2.	Распределение и прочтение произведения по ролям.	2	1	1	
4.3.	Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев.	4	2	2	
4.4.	Работа над созданием реквизитов для постановки.	8	-	8	
4.5.	Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого эпизода.	2	-	2	
4.6.	Работа над постановкой с декорацией.	6	-	6	
4.7.	Работа над постановкой, репетиционный процесс.	18	-	18	
4.8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческое задание, тест, наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>44</b>	<b>104</b>	

### 1.3.5. Содержание учебного плана второго года обучения

#### Раздел 1.История театра.

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности. Введение в программу. Подведение итогов первого года обучения, просмотр видео выступления. Знакомство с планом работы на учебный год.

##### Тема 2. Культура поведения в театре.

*Теория.* Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

*Практика.* Игра по теме театрального этикета.

##### Тема 3. Древнегреческий театр. Трагедия и комедия.

*Теория.* Начало и развитие древнегреческого театра, его история, его нравы, сюжеты, произведения. Знакомство с драматургами трагедии и комедии. Показ презентации «Страницы истории театра».

*Практика.* Игра - викторина «Греческий театр». Игры на сплоченность «Клубок», «Клоун», «Сандалик» и т.д.

##### Тема 4. Виды театрального искусства. Театр теней, кукольный театр.

*Теория.* История возникновения и развития кукольного театра и театра теней. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол,  
*Практика.* Обыгрывание куклами «БИ-БА-БО» сказок «Вершки и корешки», Курочка Ряба», «Красная Шапочка», «Три медведя». Изготовлений кукол театра теней для обыгрывание сказки «Конёк-горбунок». Решение головоломок по теме театр.

**Тема 5.** Виды театрального искусства. Национальный и драматический театр.

*Теория.* Драматург и театр. Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Творчество актера. Актерская выразительность и актерский серьёз.

*Практика.* Экспромт-театр.

**Форма контроля:** тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

## **Раздел 2. Актерское мастерство.**

**Тема 1.** Основы актерского мастерства.

*Теория.* Мышечная свобода как главный элемент актерского мастерства на сцене.

*Практика.* Упражнения на снятия мышечного зажима. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Работа над постановкой.

**Тема 2.** Действие, как основной материал театрального искусства.

*Теория.* Понятие действие и движение как основа актера на сцене.

*Практика.* Игры - этюды на оправдание цепочки действия: Стираю, Играю на скрипке, Перемена, Приехал! и т.д. Работа над постановкой.

**Тема 3.** Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Понятие действие предлагаемые обстоятельства актера на сцене.

*Практика.* Работа над этюдами в предлагаемых действиях. Сказки – экспромт. Работа над постановкой.

**Тема 4.** «Если бы...», основа театрального творчества.

*Теория.* Понятие о не фальшивых жизненных чувств в ситуациях «Если бы...».

*Практика.* Упражнения: «если бы ты оказался один в лесу», «не знакомый город», «настиг неожиданно дождь», этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

**Тема 5.** Вера и правда, в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Понятие о вере и правде актера на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Упражнения «Оркестр», «Птичий дворик», «Мастерская игрушек», «Морская пучина», «Ожившая витрина магазина». Работа над постановкой.

**Тема 6.** Воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Основные понятия воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах и его влияние на актера на сцене во время игры.

*Практика.* Работа над воображением и фантазией в предлагаемых обстоятельствах: составить рассказ от первого лица, сочинить рассказ по картинкам; фантазируем предмет и глагол. Работа над постановкой.

**Тема 7.** Словесные и бессловесные элементы действия.

*Теория.* Определение словесных и бессловесных элементов действия в линии поведения своей речи и действия актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на определение заданных элементов действий, нахождения (примеры) их в линии поведения своей речи и действия. Этюды на заданные темы. Работа над постановкой.

**Тема 8.** Виды общения. Проявление характера персонажей в общении.

*Теория.* Определение видов общения. Проявление характера персонажа в общении как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

*Практика.* Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюды: «Люди и животные», «Люди и насекомые», «Растение и животное и др. Работа над постановкой.

**Тема 9.** Сценический конфликт, как условия сценической выразительности.

*Теория.* Определение сценического конфликта и его влияние на игру актера как условия сценической выразительности.

*Практика.* Упражнения на сценический конфликт: «я спешу, но мне мешают», «я опаздываю на встречу», «я потерялся», «я и мой внутренний конфликт»; и др. Работа над постановкой.

**Тема 10.** Взаимодействие между героями в этюдах.

*Теория.* Понятие – этюд его взаимодействие между героями.

*Практика.* Работа над этюдами на заданные три слова. Упражнения: «цепочка ведений», «рассмотри себя». Работа над постановкой.

**Тема 11.** Мизансцены и формирование этюдов постановке с героями.

*Теория.* Определение мизансцена и формирование этюдов постановке с героями.

*Практика.* Работа над мизансценами, соединение отдельных мизансцен между собой. Работа над ролью на сцене с партнёрами. Работа актёра за кулисами.

**Форма контроля:** тест, творческое задание, наблюдение.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

**Тема 1.** Работа над техникой речи.

*Теория.* Углубить знание о теории работы над дыханием, голосом и дикцией.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

**Тема 2.** Коды и приёмы лучшего запоминания текста.

*Теория.* Дать основные понятия о кодах и приёмах для запоминания текста.

*Практика.* Упражнения на закрепление умения и навыков сценического чтецкого репертуара - «текст и подтекст», «рифма». Выделение главных слов в предложении, логические паузы, ударения и т.д.

**Тема 3.** Работа над фразами в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

*Теория.* Дать понятие как помогают фразы актеру действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Работа над фразами, ударением, дикцией, интонацией, мимикой и жестами в постановочном произведении, в словесных действиях в предлагаемых обстоятельствах. Работа с текстом.

**Тема 4.** Работа над характерностью голоса в постановке.

*Теория.* Понятие характерности голоса каждого героя в постановке и его влияние на игру актера на сцене.

*Практика.* Работа над постановкой голоса и характером героев в постановке, дикция, произношение, интонация, логические паузы.

**Форма контроля:** опрос по темам, исполнение скороговорок, самостоятельный анализ речевой характеристики образа своего героя, наблюдение.

### **Раздел 4. Работа над постановкой.**

**Тема 1.** Выбор произведения для постановки.

*Теория.* Чтение различных произведений для выбора подготовки для выступления.

**Тема 2.**

*Теория.* Распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение зерна образа каждого героя в постановке.

**Тема 3.** Работа над постановкой. Грим. Костюмы героев.

*Теория.* Общее понятие «Грим», виды грима актеров в постановке (старческий грим, грим животного, клоуна и т.д).

*Практика.* Работа над созданием сценического образа (грим) и костюмов героев в постановке.

**Тема 4.** Работа над созданием реквизитов для постановки.

*Практика.* Работа над созданием и воплощением различного реквизита для постановки.

**Тема 5.** Работа над постановкой. Подбор музыки для каждого эпизода.

*Практика.* Работа с аудио и видео аппаратурой. Поиск и подбор музыкальных композиций для эпизодов в постановке.

**Тема 6.** Работа над постановкой с декорациями для постановки.

*Практика.* Работа с декорациями. Правильное растравление и использование декорации в постановке. Репетиции.

**Тема 7.** Работа над постановкой, репетиционный процесс.

*Практика.* Репетиционный процесс с костюмами реквизитом, с декорацией, с музыкальными заставками. Генеральная репетиция.

**Тема 8.** Итоговое занятие.

*Практика.* Показ постановки. Промежуточная аттестация.

**Форма контроля:** тест, творческий показ постановки, наблюдение.

### 1.3.6. Планируемые результаты второго года обучения:

#### Личностные:

- умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах;
- развита воображение и фантазия в предлагаемых обстоятельствах;

#### Метапредметные:

- грамотно выстраивают процесс общения на сцене.
- анализируют свою работу и товарищей;

#### Предметные:

- свободно действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- владеют элементарными навыками актёрского мастерства и сценической речи.

#### *Способы определения результативности первого года обучения:*

- тест, творческое задание, наблюдение.

### 1.3.7. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>История театра.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Тест</b>
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Театр России XVIII в.	4	2	2	
1.3.	Театры Удмуртской Республики.	4	1	3	
1.4.	Современный российский театр. Многообразие жанров.	2	1	1	
1.5	Принципы и элементы системы К.С. Станиславского.	4	2	2	
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>Тест-опрос, творческое</b>

					<b>задание.</b>
2.1.	Жесты, мимика, движение.	4	2	2	
2.2.	Логика в словесных и бессловесных действиях.	4	2	2	
2.3.	Эмоции, как основа актерского мастерства.	4	2	2	
2.4.	Чувство правды и контроль.	6	3	3	
2.5.	Сценический конфликт.	6	3	3	
2.6.	Параметры общения.	8	4	4	
2.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства.	8	4	4	
2.8.	Сверхзадача, сквозное действие.	8	4	4	
2.9.	Элементы органического действия. Мизансцена.	6	3	3	
2.10.	Работа актера над образом. Логика действия	8	3	5	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>Опрос, наблюдение.</b>
3.1.	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	
3.2.	Логика речи.	8	2	6	
3.3.	Работа над диапазоном и посылком голоса.	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Работа над постановкой.</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>Творческое задание, тест- опрос, наблюдение.</b>
4.1.	Работа над созданием грима.	4	-	4	
4.2.	Работа над созданием костюмов.	4	-	4	
4.3.	Работа над созданием реквизита.	8	-	8	
4.4.	Работа над декорацией.	6	-	6	
4.5.	Работа над подбором характерной музыки для постановки.	4	-	4	
4.6.	Работа над постановкой.	22	-	22	
4.7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Мероприятия.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>43</b>	<b>105</b>	



### 1.3.8. Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Раздел 1. История театра.

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория.* Введение в программу. Итоги и анализ работы за прошедший год. Просмотр фотографий, видео. Беседа. Инструктаж по технике безопасности и по правилам дорожного движения.

**Тема 2.** Театр России XVIII в.

*Теория.* Презентация История возникновения русских театров.

*Практика.* Игры на сплоченность «Тропа доверия», «Путешествие», «Ресурсы творчества», «Письмо», «Кто главный», «Экстрасенс» и др.

**Тема 3.** Театры Удмуртской Республики.

*Теория.* Знакомство с заслуженными актерами театра УР, его виды и жанры.

*Практика.* Актерские этюды «Переделай сказку», «Последний герой», «Пойми меня» и др.

**Тема 4.** Современный российский театр. Многообразие жанров.

*Теория.* Показ презентации «Театры России» об истории и особенности театров в России.

*Практика.* Упражнения смелость и наивность «Мы актеры», «Озвучка мультфильмов и фильмов», «этюды пантомима» и др.

**Тема 5.** Принципы и элементы системы К.С. Станиславского.

*Теория.* Сведения о К.С. Станиславском и его театральной системе.

*Практика.* Организация этюдов на различные ситуации по системе Станиславского.

**Форма контроля:** тест – опросы, ребусы, головоломки.

#### Раздел 2. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Мимика и жесты, движение.

*Теория.* Понятие жесты, мимика, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.

*Практика.* Упражнения «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Дерево» и др.

**Тема 2.** Логика в словесных и бессловесных действиях

*Теория.* Понятие о логике в словесных и бессловесных действиях, как главный элемент актера на сцене.

*Практика.* Словесные и бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии

**Тема 3.** Эмоции, как основа актерского мастерства.

*Теория.* Понятие эмоции и умение управлять своими эмоциями в нужное время и в правильной форме.

*Практика.* Этюды на создание эмоциональных конфликтов, «эмоциональность превыше всего», «нет эмоций, нет меня на сцене», «я и мои эмоции», «эмоции и конфликт» и др.

**Тема 4.** Чувство правды и контроль.

*Теория.* Чувство правды и контроль как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика.* Упражнения «ждать, опаздывать, читать письмо, пианист, поэт» и др.

**Тема 5.** Сценический конфликт.

*Теория.* Сценический конфликт как главное условие в постановках.

*Практика.* Организация этюдов на создание конфликта, «Люди и животное», «Насекомые и животные», «Люди и животные», «Растение и животные» и др.

### **Тема 6.** Параметры общения.

*Теория.* Проявление характера персонажа в общении. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

*Практика.* Организация этюдов на оценку различных ситуаций, «Я в незнакомом городе», «Я опоздал от поезда», «Соседи по даче», «На лавочке» и др.

### **Тема 7.** Вера в предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Дать понятие предлагаемые обстоятельства. Развитие веры в любую воображаемую ситуацию. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать.

*Практика.* Разработка этюдов по русским сказкам, произведениям детских писателей «Колобок», «Теремок», «Заяц портной», «Репка» и др.

### **Тема 8.** Сверхзадача, сквозное действие.

*Теория.* Сверхзадача как основа сквозного действия в постановке.

*Практика.* Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

### **Тема 9.** Элементы органического действия. Мизансцена.

*Теория.* Дать понятие органическое поведение актера на сцене и его действия. Мизансцена – язык сцены, язык движения и действия.

*Практика.* Упражнения на органичность: передать незаметно записку; послать с поручением; уговорить остаться сегодня подежурить и др. Этюды на «пристройку», «Фотография», «Скульптор», «Морская пучина», «Детская площадка» и др.

### **Тема 10.** Работа актера над образом. Логика действия.

*Теория.* Одна из основных задач актера работа над образом и логикой действия на сцене в постановке.

*Практика.* Работа над этюдами: «я - предмет» (телевизор, холодильник, часы, чайник и др.)

**Форма контроля:** тест - опросы, творческие задания, наблюдение.

## **Раздел 3. Сценическая речь.**

### **Тема 1.** Дыхательная гимнастика.

*Теория.* Углубление и закрепление пройденного материала о важности дыхательной гимнастики для актера.

*Практика.* Дыхательная и голосовая гимнастики, «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Комарик», «Насос», «Поклонение солнцу», «Перед сном» и др.

### **Тема 2.** Логика речи.

*Теория.* Углубление и закрепление теорий по логической выразительности речи.

*Практика.* Работа с шипящими и свистящими звуками со скороговорки. Дикционные упражнения – «Треугольник», «Я», «Эхо», «Звуки» и др.

### **Тема 3.** Работа над диапазоном и посылом голоса.

*Теория.* Углублений и закреплений знаний о диапазоне и посыле голоса, как важный инструмент актера на сцене.

*Практика.* Упражнения на правильное дыхание, посыл голоса, развитие диапазона, полётность речевого голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха.

**Форма контроля:** тест-опрос, исполнение скороговорок, самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов, наблюдение.

## **Раздел 4. Работа над постановкой.**

### **Тема 1.** Работа над созданием грима героев.

*Практика.* Старческий грим, грим животных, грим персонажей пьесы.

### **Тема 2.** Работа над созданием костюмов каждого героя в постановке

*Практика.* Умение самостоятельно создавать образ своего костюма.

**Тема 3.** Работа над созданием реквизита для героев в постановке.

*Практика.* Как можно придумать несуществующий реквизит и дать ему «жизнь».

**Тема 4.** Работа над декорацией в постановке.

*Практика.* Правильное и четкое расположение декораций на сцене, так, что бы сцена и без актёров заиграла сама по себе и дала понять зрителю о его времени и месте происхождения.

**Тема 5.** Работа над подбором характерной музыки для постановки.

*Практика.* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

**Тема 6.** Работа над постановкой.

*Практика.* Репетиции.

**Тема 7.** Итоговое занятие.

*Практика.* Показ постановки. Итоговая аттестация.

## **Раздел 5. Мероприятия.**

**Тема 6.** Мероприятия.

*Практика.* Проведение мероприятий по ПДД для учащихся 1-х классов города Можги, новогоднего праздника для учащихся ДДТ, концертов и конкурсов.

**Форма контроля:** тест-опрос, творческий показ постановки.

### **1.3.9. Планируемые результаты третьего года обучения:**

Личностные:

- имеют навыки импровизации;
- сформирована этика актера.

Метапредметные:

- умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде сточки зрения реализации замысла;
- оценивают обстоятельства конфликта в произведении.

Предметные:

- владеют основами актерского мастерства и сценической речи.
- владеют умением вносить коррективы в исполнении творческого задания.

### **Способы определения результативности третьего года обучения:**

Тест - опрос, творческое задание, наблюдение.

## **1.4.**

### **Планируемые результаты**

Личностные:

- сформировано ценностное отношение к культуре и искусству своего народа,
- сформирован художественный вкус, этика актера,
- имеют сформированную мотивацию к театральному виду деятельности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками и организаторскими способностями, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене;
- умеют осознанно и правильно строить речевое высказывание в устной форме;
- умеют общаться в коллективе.

Предметные:

- владеют основами актерского мастерства и сценической речи;
- владеют комплексом принципов и приемов, необходимые для работы над художественным образом.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие учебного кабинета, актового зала, комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками.

Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер.

Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды театров», «Театральные жанры», «История возникновения театра» и др. При работе над постановкой используется музыкальное сопровождение из различных интернет источников (<https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdy-grozy-dlya-detey/>; <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html>.)

### 2.2. Методическое обеспечение программы

Для эффективного образовательного процесса используются разнообразные педагогические технологии:

- Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

- Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

- Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Используются различные методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
3. Игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.).
4. Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
5. Практические: работа над этюдами и постановками.

С целью повышения эффективности занятий используются методический материал:

№ п/п	Название разделов или тем.	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, презентаций и т.д.), дидактический и лекционный материалы
1.	История театра	- памятка системы С.К.Станиславского. - презентации по темам:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Начальные элементы системы Станиславского»;</li> <li>- «История театра»;</li> <li>- «Театр как вид искусства»;</li> <li>- «Театр и его профессии»;</li> <li>- «История возникновения древнегреческого театра»; «Театры России»;</li> <li>- «Великие театры мира»;</li> <li>- «Правила поведения в театре»;</li> <li>- «История возникновения русского театра»;</li> <li>- «Театры Удмуртской Республики»;</li> <li>- «Театр в Древней Греции (рус.) История древнего мира»;</li> <li>- «Театр на Руси Петрушка»;</li> <li>- «Виды театров. Виды и жанры театрального искусства»;</li> <li>- «Самые известные театры в России»;</li> <li>- «Знаменитые театры мира»</li> <li>- беседы по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности.</li> <li>- инструкция по охране труда при проведении занятий.</li> </ul>
2.	Актерское мастерство	<p>Видео по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Актерское мастерство. Внимание - что это такое?»;</li> <li>- «Мир вокруг нас. Театр теней» ;</li> <li>- «Как сделать театр теней руками для детей»;</li> <li>- «Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания»;</li> <li>- «Основы Системы Станиславского 91 Эмоциональная память»;</li> <li>- «Основы Системы Станиславского урок 73 Сценическая правда»;</li> <li>- литературные произведения;</li> <li>- литература по театральному искусству;</li> <li>- упражнения и тренинги по темам актерского мастерства: воображение и фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темп – ритм, логика действия, словесные и бессловесные действия и др.;</li> <li>- кроссворды о театральных терминах, профессиях, видах и жанрах, театры.</li> <li>- методическая разработка по темам сценической речи.</li> <li>- тесты для проведения текущего контроля.</li> </ul>
3.	Сценическая речь	<p>упражнения и тренинги по темам сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на опору дыхания, посыл и силу голос, постановка речевого голоса и др.</p>
4.	Работа над постановкой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки сценариев «Веселый светофор», «Вахта памяти», новогодние сценарии, социальный театр.</li> <li>- литературные произведения для постановок.</li> </ul>
5.	Аттестация и контроль	<p>тесты для проведения текущего и итогового контроля</p>

### 2.3. Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как тест и наблюдение.

Для определения результативности освоения программы в течение обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

#### Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального объединения «Театр, где играют дети»

№ п/п	Задача	Форма контроля	Уровневая оценка	Планируемые результаты
1.	Обучить основам актёрского мастерства и сценической речи.	<p><b>Тест.</b> Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству и сценической речи.</p> <p><b>Творческое задание</b> Этюды по актерскому мастерству в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога). Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.</p> <p><b>Педагогическое наблюдение.</b></p>	<p><b>Высокий уровень</b> - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов. <b>Средний уровень</b> – ответивший на 5-6 вопросов. <b>Низкий уровень</b> – ответивший правильно менее 5 вопросов.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать. <b>Средний уровень</b> - учащийся выполняет в основном задания на основе образца. <b>Низкий уровень</b> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.</p> <p><b>Высокий уровень</b> – у учащегося, выразительная</p>	Владеют основами актёрского мастерства и сценической речи.

		При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.	дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная. <b>Средний уровень</b> – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца. <b>Низкий уровень</b> – учащийся дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.	
2.	Научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом.	<b>Творческое задание.</b> Групповой показ театрализованной постановки	<b>Высокий уровень</b> - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене. <b>Средний уровень</b> - учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером. <b>Низкий уровень</b> – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.	Владеют комплексом принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом.
3.	Развивать коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене.	<b>Творческое задание.</b> Учащийся придумывает и показывает этюд в предлагаемых обстоятельствах на три заданных слова на выбор педагога.	<b>Высокий уровень</b> - учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, проявляет организаторские способности и коммуникативные навыки. <b>Средний уровень</b> – учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, но не проявляет организаторские способности коммуникативные навыки. <b>Низкий уровень</b> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания, не проявляет организаторские способности коммуникативные навыки.	Развили коммуникативные навыки и организаторские способности учащихся, необходимые для успешного взаимодействия в работе на сцене.
4.	Приобщить учащихся к отечественной	<b>Тест-опрос</b> об истории возникновения	<b>Высокий уровень</b> - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.	Приобщили учащихся к отечественной

	культуре и искусству.	театрального искусства на Руси 18 вв., известных театров России и Удмуртии.  <b>Педагогическое наблюдение</b>	<b>Средний уровень</b> – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов. <b>Низкий уровень</b> – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.  Дети с удовольствием принимают участие в постановках советских и российских авторов, При выборе произведения и чтецкого репертуара для участия в конкурсе предпочтение отдают произведениям отечественной литературы	культуре и искусству.
5.	Воспитать художественный вкус, этику актера.	<b>Педагогическое наблюдение.</b> При выполнении творческого задания учащиеся должны соблюдать правила этики актера: за кулисами соблюдать тишину, на сцене уметь держать актерский серьёз, спиной к зрителю не играть, говорить громко, чётко, слышать и слушать партнёра на сцене. Уметь самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.	<b>Высокий уровень</b> – учащийся соблюдает все правила этики актера. Самостоятельно умеет выбирать чтецкий репертуар. <b>Средний уровень</b> – учащийся соблюдает правила этики актера частично. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар. <b>Низкий уровень</b> – учащийся не выполняет правила этики актера. Не умеет самостоятельно выбирать чтецкий репертуар.	Воспитали художественный вкус, этику актера, умение общение в коллективе.



## 2.4. Календарный учебный график

Полуго-дие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения		
				I-ый год обучения	II-ой год обучения	III-ий год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	01-06	у, ВА	у	у
		2	07-13	у	у	у
		3	14-20	у	у	у
		4	21-27	у	у	у
	октябрь	5	28-04	у	у	у
		6	05-11	у	у	у
		7	12-18	у	у	у
		8	19-25	у	у	у
		9	26-01	у	у	у
	ноябрь	10	02-08	у	у	у
		11	09-15	у	у	у
		12	16-22	у	у	у
		13	23-29	у	у	у
	декабрь	14	30-06	у	у	у
		15	07-13	у	у	у
		16	14-20	у, ПА	у, ПА	у, ПА
		17	21-27	у	у	у
		18	28-03	у/п	у/п	у/п
2 полугодие	январь	19	04-10	п	п	п
		20	11-17	у	у	у
		21	18-24	у	у	у
		22	25-31	у	у	у
	февраль	23	01-07	у	у	у
		24	08-14	у	у	у
		25	15-21	у	у	у
		26	22-28	у	у	у
	март	27	01-07	у	у	у
		28	08-14	у	у	у
		29	15-21	у	у	у
		30	22-28	у	у	у
	апрель	31	29-04	у	у	у
		32	05-11	у	у	у
		33	12-18	у	у	у
		34	19-25	у	у	у
		35	26-02	у	у	у
	май	36	03-09	у	у	у
		37	10-16	у	у	у
38		17-23	у, ПА	у, ПА	у	
39		24-30	у	у	у, ИА	
			31.05	у	у	у
	<b>Всего учебных недель</b>			<b>37,5</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>
	<b>Всего учебных дней</b>			<b>74</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
	<b>Всего часов по программе</b>			<b>148</b>	<b>148</b>	<b>148</b>
	<b>Дата начала учебного года</b>			<b>01 сентября 2022г.</b>		
	<b>Дата окончания учебного года</b>			<b>31 мая 2023 г.</b>		

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

## 2.5. Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащихся планируемых результатов.

### І год обучения Входная аттестация (сентябрь)

**Форма контроля:** тест

1. Что такое театр?
  - а) место для зрителей;
  - б) красивое здание со сценой;
  - в) дом, где живут актеры.
2. Из чего состоит театральное искусство?
  - а) песни и танца;
  - б) изобразительное искусство;
  - в) актерское мастерство.
3. Актёр это:
  - а) человек, играющий в театре;
  - б) воспитатель, работающий в учреждении;
  - в) работник, создающий костюмы.
4. Профессии, связанные с театром.
  - а) актер;
  - б) кинолог;
  - в) режиссер;
  - г) официант;
  - д) билетер.
5. Костюм - это...
  - а) рабочая одежда человека;
  - б) униформа сотрудника;
  - в) одежда актёра.
6. Сцена - это...
  - а) поле для рабочих;
  - б) специальная площадка, для хождения;
  - в) сценическая площадка для игры актёра.
7. Грим - это...
  - а) краски для рисования;
  - б) изменение лица актёра;
  - в) немецкие писатели.
8. Этика актёра – это...
  - а) творческая дисциплина актера;
  - б) дисциплина зрителей;
  - в) воспитание режиссёра.

**Уровневая оценка**

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

## Промежуточная аттестация (декабрь)

### I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Этика актёра – это...
  - а) творческая дисциплина актёра, без которого невозможно коллективное творчество;
  - б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;
  - в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.
2. Авансцена – это...
  - а) очень высокая сцена;
  - б) место, где находится оркестр;
  - в) передняя часть сцены.
3. Что называют одеждой сцены?
  - а) задник;
  - б) штора;
  - в) кулисы;
  - г) занавес.
4. Сценическая вера и правда это...
  - а) вера режиссёра в самого себя;
  - б) вера актёра в предлагаемые обстоятельства;
  - в) правда в том, что происходит вокруг нас в жизни;
5. Сколько видов сценического общения?
  - а) 2;
  - б) 3;
  - в) 4.
6. Народный ярмарочный герой это...
  - а) Буратино;
  - б) Петрушка;
  - в) Мальвина.

#### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

### II. Практическая подготовка учащихся.

Форма контроля: творческое задание.

1. Этюдное изображение домашних животных и птиц.  
Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

#### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

**Средний уровень** - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

**Высокий уровень** - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### III. Общеучебные умения и навыки

**Форма контроля:** наблюдение.

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

### Уровневая оценка

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

**Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

### Промежуточная аттестация (май)

#### I. Теоретическая подготовка учащихся.

**Форма контроля:** тест.

1. Сценическая речь – это...
  - а) постановка спектакля;
  - б) постановка дыхания и голоса;
  - в) постановка рук и ног.
2. Что такое диапазон голоса?
  - а) умение громко кричать;
  - б) долго говорить на сцене;
  - в) умение заполнить звуками помещение.
3. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?
  - а) хороший слух;
  - б) правильную речь;
  - в) острое зрение.
4. Что необходимо для подготовки актера?
  - а) сценическая речь;
  - б) математическая логика;
  - в) история России;
  - г) актерское мастерство.
5. Что такое актерский этюд?
  - а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
  - б) зарисовка на бумаге;
  - в) изображение чего-либо.
6. Эмоциональная память – это...
  - а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;
  - б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;
  - в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

## II. Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

### 1. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- сформирован интерес к театральному творчеству	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <b><u>Средний уровень</u></b> – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- умеют видеть, чувствовать, слышать себя и партнёра по сцене	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога <b><u>Средний уровень</u></b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
Метапредметные результаты	- владеют артикуляционной гимнастикой	тест, наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <b><u>Средний уровень</u></b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- владеют навыками взаимодействия и	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

	общения в коллективе		<p><b>Средний уровень</b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.</p>
--	----------------------	--	---

II  
года обучения  
Промежуточная аттестация (декабрь)

**I. Теоретическая подготовка учащихся.**

**Форма контроля:** тест.

1. Первый театр появился....?
  - а) в Древнем Руси;
  - б) в Древнем Китае;
  - в) в Древней Греции;
  - г) в Индии.
2. Имя Бога – покровителя театрального мира
  - а) Зевс;
  - б) Станиславский;
  - в) Дионис;
  - г) Аид.
3. Виды сценического общения
  - а) диалог;
  - б) монолог;
  - в) взаимодействие со зрителем;
  - г) взаимодействие с режиссером;
  - д) взаимодействие с неодушевленным предметом.
4. Предлагаемы обстоятельства это...
  - а) условия в театральной постановке, в котором актёр, в своём воображении, должен себя поместить в роли исполняющего героя;
  - б) условия актера в своём воображении, должен себя поместить в роли режиссера;
  - в) условия актера изображение чего или кого-либо.
5. Сценический конфликт – это...
  - а) выяснение отношений между режиссером и актером;
  - б) столкновение актеров со зрителем во время антракта;
  - в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.
6. Самых известных кукольных театров России
  - а) театр кукол имени Ю. Д. Куклачёва;
  - б) театр кукол имени С.В.Образцова;
  - в) театр кукол имени А.П.Чехова.
7. Театральные жанры
  - а) драма;
  - б) комедия;
  - в) боевик;
  - г) трагедия;
  - д) мелодрама.

**Уровневая оценка**

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

## **II. Практическая подготовка учащихся:**

**Форма контроля:** творческое задание.

1. Групповые этюды в предлагаемых обстоятельствах (по заданию педагога).  
Учащийся должны придумать и показать этюды в предлагаемых обстоятельствах на три заданных слова педагога.

### **Уровневая оценка**

**Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

**Средний уровень** - учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

**Высокий уровень** - учащийся выполняет практическое задание в предлагаемых обстоятельствах с элементами творчества, принимает активное участие в обсуждении и создании этюда и его исполнения.

## **III. Общеучебные умения и навыки**

**Форма контроля:** наблюдение.

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

### **Уровневая оценка**

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

**Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

## **Промежуточная аттестация (май)**

### **I. Теоретическая подготовка учащихся.**

**Форма контроля:** тест.

1. Сценический конфликт – это...
  - а) выяснение отношений между режиссером и актером;
  - б) столкновение актеров со зрителем во время антракта;
  - в) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке.

Мизансцена – это...

- а) размещение актеров на сцене в разные моменты исполнения постановки;
- б) работа с реквизитами на сцене в момент исполнения постановки;
- в) импровизация актера на сцене в момент исполнения постановки.

2. Главный инструмент для работы над постановкой голоса?

- а) дикция;
- б) дыхание;
- в) орфоэпия.

3. Выдели звукоряд, используемый для речевого тренинга.

- а) иэаоуы;
- б) аиоыэу;
- в) иыаоуэ;
- г) аоуыиэ.

4. Выдели порядок проведения актерского тренинга (1,2,3)

- ...) эмоциональный разогрев;
  - ...) мышечный разогрев;
  - ...) ритмический разогрев.
5. Дикцию разрабатывают через?
- а) дыхательную гимнастику;
  - б) артикуляционную гимнастику;
  - в) голосовые упражнения.
6. Дикция – это:
- а) четкое произношение звуков;
  - б) правильное дыхание;
  - в) голосообразование.
7. Сценическая речь - это
- а) постановка спектакля;
  - б) постановка дыхания и голоса;
  - в) постановка рук и ног.

### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

## II. Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

1. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- умеют выстраивать работу в парных и групповых этюдах	наблюдение	<p><b>Низкий уровень умений</b> – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><b>Средний уровень</b> – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.</p> <p><b>Высокий уровень</b> – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.</p>
	- развита воображение и фантазия в предлагаемых	наблюдение, творческое задание	<b>Низкий уровень умений</b> - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога



	обстоятельствах		<p><b>Средний уровень</b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.</p>
Метапредметные результаты	- грамотно выстраивают процесс общения на сцене	наблюдение	<p><b>Низкий уровень умений</b> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><b>Средний уровень</b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.</p>
	- анализируют свою работу и товарищей	наблюдение	<p><b>Низкий уровень умений</b> – учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><b>Средний уровень</b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.</p>

**III года обучения**  
**Промежуточная аттестация (декабрь)**

**I. Теоретическая подготовка учащихся.**

**Форма контроля:** тест - опрос.

1. С кого начинается зарождение театрального искусства на Руси в 18 веке?

\_\_\_\_\_

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?

\_\_\_\_\_

3. Перечисли принципы и элементы К.С.Станиславского: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Перечисли 5 известных театров России \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Перечисли, театры в Удмуртской Республике \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Из чего складывается атмосфера спектакля? (*зачеркни лишнее*)

- а) декорации;
- б) музыкального оформления;
- в) состояние актеров;
- г) световое оформление;
- д) настроение режиссера.

7. Сценический конфликт – это...

- а) выяснение отношений между актером и режиссером;
- б) столкновение, борьба идей через сюжет в постановке;
- в) борьба между актерами на репетиции;
- г) столкновение актеров со зрителем во время антракта.

#### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

**Высокий уровень** – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

### II. Практическая подготовка учащихся:

**Форма контроля:** творческое задание.

1. Этюды в предлагаемых обстоятельствах в словесных и бессловесных действиях, (импровизация по заданию педагога).

Учащийся должны придумать и импровизировать этюд по пословицам и поговоркам по заданной теме педагога.

#### Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания.

**Средний уровень** – учащийся выполняет в основном задания на основе образца.

**Высокий уровень** – учащийся выполняет практическое задание с элементами творчества, умеет придумывать и импровизировать.

### III. Педагогическое наблюдение.

**Форма контроля:** наблюдение.

1. При выполнении задания у учащегося должна присутствовать выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, правильная расстановка ударений.

#### Уровневая оценка

**Высокий уровень** – у учащегося, выразительная дикция, четкое и грамотное произношение звуков и слов, расстановка ударений правильная.

**Средний уровень** – у учащегося, правильная дикция выразительная, но выполняет в основном задания на основе образца.

**Низкий уровень** – у учащегося дикция не выразительная, не грамотное произношение звуков и слов, выполняет лишь простейшие задания.

### IV. Общеучебные умения и навыки

**Форма контроля:** наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

## Уровневая оценка

**Низкий уровень умений** – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

**Средний уровень** – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

**Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

## Итоговая аттестация (май)

### I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест - опрос.

1. С какого века начинается зарождение театрального искусства на Руси? \_\_\_\_\_

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?  
\_\_\_\_\_

3. Мизансцена – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Сверхзадача - это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Сквозное действие – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Из чего складывается атмосфера спектакля? (*зачеркни лишнее*)

- а) декорации;
- б) музыкального оформления;
- в) состояние актеров;
- г) световое оформление;
- д) настроение режиссера.

8. Каких заслуженных актеров Удмуртии вы знаете?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Уровневая оценка

**Низкий уровень** – учащийся, ответивший правильно менее 6 вопросов.

**Средний уровень** – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

**Высокий уровень** - учащийся, правильно ответивший на 8 вопросов.

### II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ театрализованной постановки.

Учащийся должен в течение показа оставаться в сценическом образе своего героя, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

**Уровневая оценка**

**Низкий уровень** – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень** – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень** - учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Блок изучаемых результатов	Планируемый результат	Форма контроля	Уровневая оценка
Личностные результаты	- имеют навыки импровизации	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> – учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <b><u>Средний уровень</u></b> – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- сформирована этика актера	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> - учащийся при выполнении задания испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога <b><u>Средний уровень</u></b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
Метапредметные результаты	- умеют анализировать работу свою и партнёра в этюде сточки зрения реализации замысла	наблюдение, творческое задание	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <b><u>Средний уровень</u></b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.
	- оценивают обстоятельства конфликта в произведении	наблюдение	<b><u>Низкий уровень умений</u></b> - учащийся при выполнении задания нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. <b><u>Средний уровень</u></b> - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2. <b><u>Высокий уровень</u></b> - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

**Анкета**  
**для родителей (законных представителей) учащихся МОУ**  
**«СОШ №1 г. Зеленокумска» выявления степени удовлетворенности качеством**  
**предоставления услуг**

*Уважаемые родители! Просим Вас внимательно ответить на представленные вопросы. Ваше мнение нам очень важно и будет учтено в дальнейшей работе.*

**Вопрос 1. Оцените, пожалуйста, насколько Вы удовлетворены:**

	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
- качеством образовательного процесса в ДДТ			
- организацией быта в ДДТ			
- состоянием помещений в ДДТ			
- оформлением учебных кабинетов			
- вашими отношениями с педагогами ДДТ			
- взаимоотношением вашего ребенка с педагогами ДДТ			
- отношениями Вашего ребенка с другими детьми в объединении			
- информированностью о деятельности ДДТ в целом			
- материально-технической оснащённостью ДДТ			

**Вопрос 2. Насколько Вы удовлетворены качеством и объемом предоставляемой муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».** (программа, по которой занимается Ваш ребенок)

1. удовлетворяет
2. не удовлетворяет

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
2. Аллан Пиз, "Язык тела и жестов". - Воронеж, 1992.
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
4. Вановская Е. "Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене". - Л, 1989.
5. Выготский Л.С., Психология искусства. – М, 1986.
6. Голкин В.В. Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998.
7. Грачева Л.В. , "Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности". Сборник. – СПб, 1992.
8. Грачева Л.В., "Тренинг в работе актера над ролью". – СПб, 2010.
9. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
10. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
11. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
12. Корогодский З.Я., "Этюд и школа". – М, 1975.
13. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
14. Нахимовский А.М. Профессия – Режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я; Режиссура музейного зрелища. – М.: ВЦХТ, 1999.
15. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
16. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
17. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
18. Пропп В. , "Морфология волшебной сказки". - Спб. 2000
19. Ростовский В. Звонки. Пьесы для детей. – М.: ВЦХТ, 1998.
20. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
21. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
22. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», М. 2010 – 2011.
23. Шмойлов М.Г. , "Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения)". Методическая разработка. – Л, 1990.
24. Штаркин В. , "Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности". – М., 1971.

### Литература для учащихся:

1. Андриянова И.А. - Голицина. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./-. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
3. Леонович Е.Н. В мире языка и речи. Пособие для детей младшего школьного возраста. – М.: Дидакт, 1993.
4. Леонович Е.Н., Желтовская Л.Я., Пронина О.В. Родная словесность. Учебник для первого года обучения. – М.: Дидакт, 1993.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
6. Оганесян А.В. Что такое театр? – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.
7. Рутман А.М. 126 игр и загадок. Для чтения детям и взрослым –С–П, 2007 г.
8. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
10. Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс, Книга, 2007г.

## Электронные ресурсы

1. <https://deti-online.com/pesni/zvuki-prirody/zvuki-dozhdya-grozy-dlya-detey/> Звуки природы
2. <http://amirapress.com/tag/> Театры-россии
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3294487.html> История возникновения театра
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html> Возникновение русского театра
5. <https://udm.travel/places/teatry/> Театры Удмуртии
6. [FB.ru>article/158477/vidyi-teatrov...i...teatralnogo...](https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-i-teatralnogo-iskusstva) Виды театров. Виды и жанры театрального искусства
7. [studfile.net>preview/3192805/page:3/](https://studfile.net/preview/3192805/page:3/) Сценическое внимание